

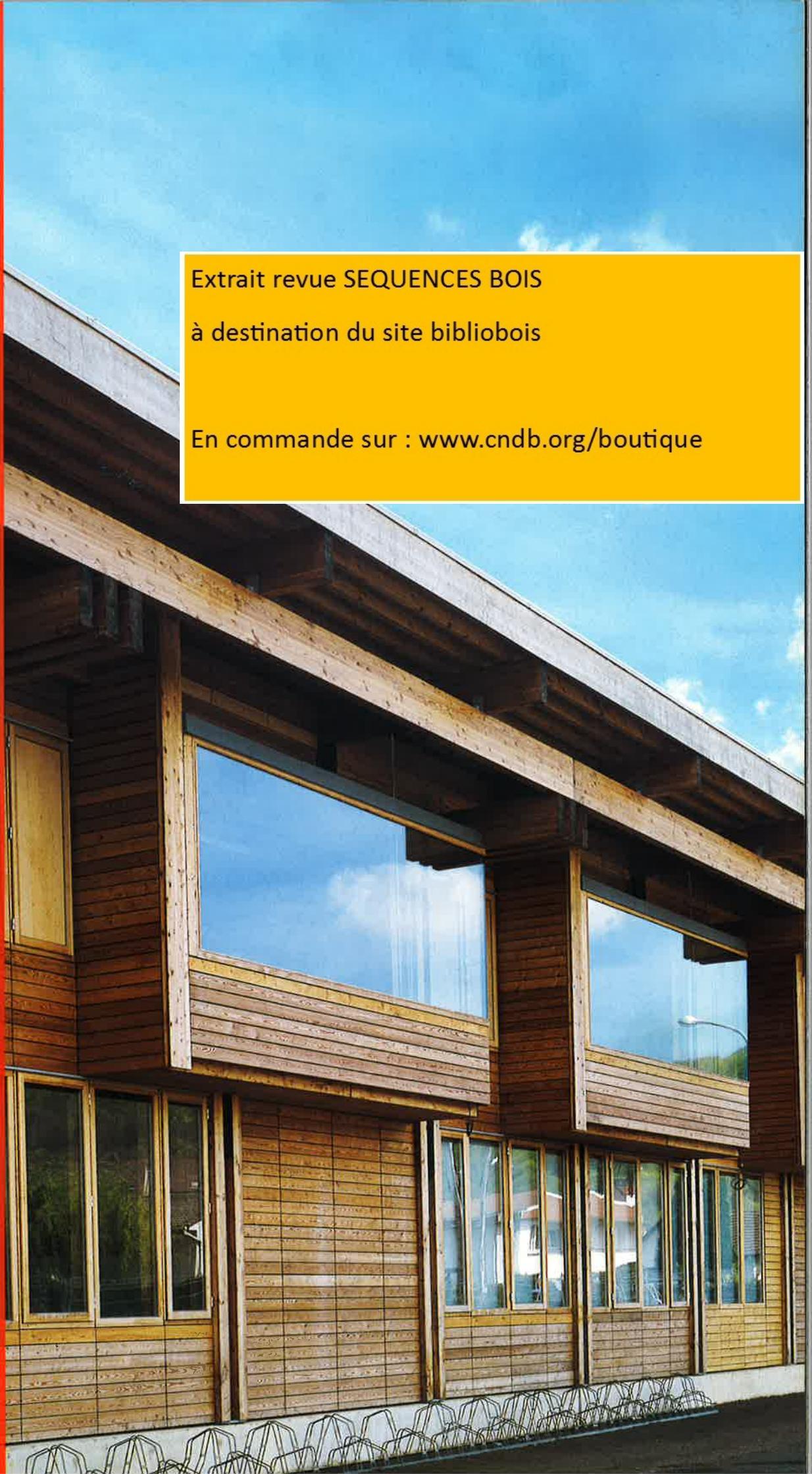
# SEQUENCES BOIS

## Façades bois

juillet 2006 - 9 € - numéro 61

Extrait revue SEQUENCES BOIS  
à destination du site bibliobois

En commande sur : [www.cndb.org/boutique](http://www.cndb.org/boutique)





## Église de Käräsämäki

Construite selon les méthodes ancestrales de charpente et de couverture, l'église de la petite paroisse finlandaise de Käräsämäki réinterprète la tradition dans un espace contemporain.

### CLAIR-OBSCUR

Quand il fut question de reconstruire l'église locale, l'idée vint de le faire selon les méthodes et techniques utilisées au 18<sup>ème</sup> siècle, soit bien avant la mécanisation de la transformation du bois et de sa mise en œuvre. Ainsi les murs de la nef résultent de l'empilement de madriers équarris à la main et l'enveloppe extérieure est faite de larges bardeaux bitumés, taillés à la hachette. Cependant l'ensemble est agencé dans un dispositif contemporain qui désolidarise le manteau extérieur du mur en bois ménageant un espace libre en périphérie où prennent place un vestibule déambulatoire et la sacristie. Les quatre angles sont évidés pour laisser le passage au public et à la lumière, ce qui confère une totale légèreté à la paroi d'écailles en apparence lévitation. De fait, celle-ci n'a pas d'appui au sol car elle est suspendue à la charpente qui repose sur l'ossature en madriers. L'ingéniosité de cette géométrie consiste à reporter sur les bas-côtés la poutraison en treillis qui soutient la couverture et le revêtement pour ne laisser apparaître dans le chœur que les fines poutres du lanterneau central. A la légèreté des façades répond un espace intérieur totalement épuré que délimite un revêtement en bois clair. ■

Architecte : Anssi Lassila (Finlande) / Maître d'ouvrage : Paroisse de Käräsämäki / Etude structure : Jussi Tervaoja / Chantier : Autoconstruction par les paroissiens et des bénévoles / Réalisation : 2004 / Lieu : Käräsämäki (Finlande) / Photos : Jussi Tiainen.



▲ A l'intérieur, un lanterneau central éclaire les lambris de bois blond qui habillent les murs.

▼ L'intervalle entre la paroi de bardeaux et le mur crée un espace tampon dans lequel s'inscrit la charpente.



▲ Madriers équarris, planches d'épicéa et bardeaux de peuplier bitumés composent un jeu de textures de bois.

◀ Une simple découpe dans le manteau de bardeaux forme le porche de l'église.

## Maison d'accueil à la prison de Fleury-Mérogis

La réalisation de 3 petits bâtiments indépendants à façade bois abriteront prochainement l'accueil des familles de détenus du centre pénitentiaire.

### FAÇADE-ÉCRAN

Transition entre l'univers carcéral et le monde extérieur, ces maisons d'accueil présentent toutes les caractéristiques d'un équipement social avec salle d'attente, bureaux, cafétéria et aire de jeux pour les enfants.

Volontairement sobre, la construction sur un niveau n'en présente pas moins des qualités architecturales qui tranchent fortement avec les espaces de détention devant lesquels elle prend place. Les longues façades sont revêtues de tasseaux de peuplier rétifé, posés horizontalement à claire-voie devant une feuille d'aluminium qui protège le pare-pluie ; elles s'ouvrent sur un parvis paysagé dont le platelage en lattes de robinier forme le prolongement.

Des panneaux d'ossature bois avec double voile travaillant en OSB de 12 et 18 mm sont fixés entre les portiques métalliques de la structure pour constituer l'enveloppe de l'édifice. Coté intérieur, les panneaux *Pyroply* restent apparents et assurent la résistance au feu M1, exigée en ERP. ■

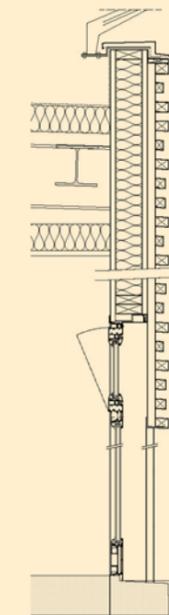
Architecte : Babled-Nouvet-Reynaud (75) / Maîtres d'ouvrage : Ministère de la Justice, Agence de maîtrise d'ouvrage des travaux du ministère de la Justice / BET structure : Atelier des Constructions (75) / Economiste : M. Ducroux (75) / Entreprises bois : Azobois (27), Bonnardel (77) / Réalisation : 2006 / Lieu : Fleury-Mérogis (91) / Photos : Agence BNR.

▼ Le parement extérieur en tasseaux de peuplier rétifé prend des allures de palissade derrière laquelle s'efface le bâtiment.



▲ Les tasseaux de 2 épaisseurs donnent du relief à la façade bois.

▼ Le parvis en robinier prolonge les façades pour former un espace unitaire.



▲ Coupe partielle.

