



© Scierie Luciani

laricio est facilement altérable. Il est sujet au bleu et à la pourriture, et court le risque d'être attaqué par le capricorne des maisons. En revanche, il peut être facilement protégé par imprégnation profonde. Enfin, son comportement vis-à-vis des agents chimiques, comme les acides dilués, est assez bon. Ses performances mécaniques sont exceptionnelles, les sciages peuvent être classés jusqu'à C45

Conseils d'utilisation, finition

L'usinage du pin laricio est facile, les nœuds étant souvent un peu moins durs et plus adhérents que ceux du pin sylvestre. À égalité de grain et de texture, il est plus ferme à la coupe et se rabote mieux. Attention, la résine peut encrasser les outils de coupe et les désaffûter. Lorsqu'elle est très abondante, la résine peut souiller les tables et les guides. Si les bois ont été séchés à plus de 70°C, ces inconvénients sont toutefois écartés. Le collage est quant à lui assez facile, sauf pour les bois très riches en résine. Il est donc conseillé de réaliser un collage sur des surfaces fraîchement préparées. Lors du clouage et du vissage, qui s'effectuent aisément, les risques de fente sont moindres que dans le pin sylvestre. Les clous et les vis résistent bien à l'arrachement. Enfin, la finition

(peinture, vernis, lasure) s'applique sans peine, car le pin laricio possède une densité suffisante pour permettre d'obtenir une bonne qualité de surface usinée. À noter, à l'instar des colles et en raison de la résine, il ne faut appliquer les produits de finition que sur des surfaces bien préparées.

Applications

Originellement employé sous forme de bois rond, comme poteaux de ligne, bois de mine ou rondins pour la trituration, le pin laricio en sciage peut être utilisé en charpente, ossature, menuiseries intérieure et extérieure. En parquet, il convient mieux que le pin sylvestre, car il est un peu plus dur et résiste mieux à l'usure. Le pin laricio de belle qualité peut être employé en frises et lambris décoratifs, ainsi qu'en ameublement. Les grumes de tranche sont exportées en Italie. Pour les ouvrages extérieurs exposés aux intempéries, les bois les plus denses, résineux et dépourvus d'aubier, sont à privilégier. Enfin, les bois gras peuvent être utilisés dans des applications qui demandent une bonne tenue à l'eau, à l'air humide ou aux liquides et émanations acides, comme les cuves pour la teinturerie, les blanchisseries, l'industrie chimique, etc. ●

Classe de résistance mécanique: C45 (61 %), C24 (33 %), bois non structurel (6 %)
Résistance aux chocs : 19 ou 20 % supérieur au pin sylvestre

Fiche technique

Usinage	Résistance à la fente clouage/vissage	Collage	Dureté
Facile	Bonne tenue	Facile	Tendre à mi-dur

Propriétés physiques

Masse volumique moyenne : 538 kg/m³ à 12 % d'humidité
Retrait volumique total : 19 ou 20 % pour les bois de texture forte
Coefficient de rétractibilité volumique : 0,60 à 0,65 %

Caractéristiques mécaniques à H= 12 %

Contrainte à la rupture moyenne (Mpa) : 52,3
Module d'élasticité local en flexion (Mpa) : 13 300
Cause de rupture par flexion : présence de nœuds (82 %), pente de fil (6 %), bois (4 %), cisaillement (4 %)

Actualité

Comment valoriser le pin laricio ?

Les acteurs de la filière bois en conviennent de façon unanime: le pin laricio, essence prédominante dans la forêt corse, n'est pas suffisamment valorisé. Pourtant, 55 % du territoire de l'île sont recouverts de forêt, autant dire que la ressource est abondante. Mais est-elle disponible pour autant? Selon Denis Genay, responsable de la scierie Luciani, « la forêt corse est très mal gérée. La belle qualité, par exemple, n'est pas utilisée pour ce qu'elle devrait être ». Sébastien Bruneau, co-gérant de l'entreprise familiale Les Charpentiers de la Corse, et président de l'interprofession de la filière créée en 2011, Legnu Vivu, explique: « Les forêts appartiennent aux communes, mais l'ONF en a la gestion. Or l'ONF ne travaille qu'avec l'État. Des conflits se créent; la sylviculture de qualité n'est pas faite; les collectivités locales n'ont par ailleurs pas développé ce service. L'ensemble de la forêt Corse est gérée uniquement par deux délégués » Face à cette situation, les professionnels réclament des contrats d'approvisionnement, mais « pour l'instant, ils ne sont pas mis en place. »

Deuxième obstacle pour la valorisation du pin laricio:

le manque de séchoirs en Corse. « C'est la raison pour laquelle nous avons intégré une scierie dans le groupe, qui sera prête d'ici la fin de l'année. Il s'agit d'un investissement très lourd, 5 millions d'euros », précise Sébastien Bruneau.

De son côté, la scierie Luciani, la plus grande scierie de Corse avec une capacité de production de 100 m³ par jour (dont 90 % en pin laricio), installera une unité de séchage sur son site d'une capacité de 160 à 200 m³. Selon Denis Genay, « le dossier est en cours ». Une fois les sciages séchés correctement, il restera à faire connaître auprès des utilisateurs les qualités mécaniques exceptionnelles de cette essence, que l'étude menée par FCBA, à la demande de l'interprofession Legnu Vivu, met en exergue. Les résultats de cette étude, publiés en décembre 2013, sont probants, avec 61 % des sections testées pouvant être classées C45.

Le pin laricio, ce bel arbre pouvant atteindre 30 à 40 mètres de hauteur et un mètre de diamètre, et ne possédant presque pas d'aubier: « est donc idéal pour la construction », conclue Denis Genay.

Applications



Structure



Chevrons



Parquet



Bardage

- Structure
- Parquet
- Bardage
- Chevrons
- Coffrage

CETTE FICHE ESSENCE VOUS EST PRÉSENTÉE PAR **BOISmag**

AVEC LE SOUTIEN DE



France Bois Forêt
 10, avenue de Saint-Mandé
 75012 Paris
 Tél : 01 40 19 81 14

merci la forêt

LE PIN LARICIO DE CORSE

LE PIN LARICIO

Présentation

Origine

Le pin laricio, var. *corsicana* ou *pinus nigra laricio* (sous-espèce de pin noir), est un arbre à tronc très droit et aiguilles longues (de 12 à 15 cm), souples, frisées, non piquantes, d'une teinte vert-gris. Groupées par deux sur les rameaux, elles tombent dès la troisième année. Les cônes sont petits (4 à 7 cm), non pédonculés.

L'arbre atteint 30 à 40 mètres de hauteur, avec un fût dont le diamètre à la base peut aller jusqu'à 1,00 mètre et plus. On le rencontre à l'état spontané dans les montagnes de Corse, entre 1 000 et 1 700 mètres d'altitude. D'une grande longévité (jusqu'à 600 ans), il est exploité dans les peuplements naturels autour de 250 ans. Il fournit alors un bois dense, à accroissements serrés, d'excellente qualité. Il a peu d'aubier, et sécrète souvent beaucoup de résine.

Le pin laricio a été introduit en région Centre (Sologne et forêt d'Orléans) à la fin du XIX^e siècle. Le programme ultérieur d'amélioration portait alors sur l'adaptation au milieu, la vigueur, la forme et la densité du bois. L'objectif était de fournir des variétés améliorées pour les reboisements du centre et de l'ouest de la France, en basse altitude, et du sud du Massif central, en moyenne altitude. Les caractéristiques du bois sont alors différentes, en raison de la plus grande vitesse de croissance et par l'exploitation d'arbres encore plus jeunes. Il est alors moins dense, et sécrète moins de résine. Par contre, en plantation côte à côte avec le pin sylvestre, en forêt d'Orléans, le pin laricio donne un volume de bois plus élevé, de densité plus forte avec une constitution du fût généralement meilleure.

Introduit par Philippe de Vilmorin en France au

début du XX^e siècle, le pin laricio de Calabre (Italie) a des caractéristiques voisines de celles du pin laricio de Corse. Il tolère un peu mieux les sols calcaires et l'engorgement des sols, mais ses défauts de branchaison sont plus marqués.

Aspect

L'aspect varie beaucoup en fonction de la provenance de l'essence. Les bois des forêts naturelles du centre de la Corse sont généralement à grain fin et texture forte. Le duramen, de couleur rosée à brun-rouge prononcé, sécrète de la résine au point de prendre parfois l'apparence de la corne. L'aubier est bien distinct, blanchâtre, assez réduit. Les veines sont particulièrement épaisses en proportion de la largeur du cerne, et riches en canaux résinifères, bien visibles, situés principalement à la limite entre les zones initiale et finale. Le fil est droit, les nœuds, plus ou moins gros selon les conditions de croissance, sont dans l'ensemble un peu plus petits que ceux du pin sylvestre et plus rarement altérés.

Le bois que fournissent les arbres de plantation à croissance rapide comporte une zone importante d'aubier. Le duramen lui-même est moins coloré. Il est moins dense, de grain moyen à grossier et sécrète beaucoup moins de résine.

Principales caractéristiques

Le pin laricio présente une durabilité naturelle du duramen supérieure à celle du pin sylvestre, surtout lorsqu'il provient d'arbres âgés, dont le bois est fortement imprégné de résine. L'aubier du pin

Réalisation



Outil théâtral, A Stazzona (la forge) à Pioggiola, Corse

Construit en 2007, l'outil de théâtre de l'Association des rencontres internationales artistiques (Aria), association d'éducation fondée par le comédien Robin Renucci, a été inauguré en 2009. Il donne toutes ses lettres de noblesses à l'essence locale prédominante, le pin laricio, utilisé en structure, plancher, parquet et bardage.



La salle de 420 m² a une jauge de 300 personnes.

Situé à 810 mètres d'altitude, en pleine forêt de chataigniers, dans la vallée de Giussani en Haute-Corse, l'espace scénique A Stazzona, dédié à la formation et à la création, a nécessité 356 m³ de pin laricio. Ce dernier « a été employé en structure, plancher, parquet et bardage. Des panneaux et des montants en épica ont servi à compléter le lot bois de 550 m³ au total, pour un bâtiment d'une surface de plancher de 1 750 m² », explique Sébastien

Bruneau, co-gérant de l'entreprise familiale Les Charpentiers de la Corse, en charge de l'exécution de ce projet, conjointement avec l'entreprise de Montélimar, Les Toitures montiliennes. « Il était important, pour ce projet, de valoriser la ressource locale, note de son côté Hubert Fèvre, co-gérant du BET Gaujard technologies. Le projet s'est donc adapté à la ressource, et pas l'inverse. En amont de la conception, un travail avec les forestiers pour savoir de quels volumes et qualités de pin laricio on disposait, a été réalisé. » Quant à la conception en forme de parallélépipède, elle est l'œuvre des architectes associés Dominique Villa et Jean-Michel Battesti.

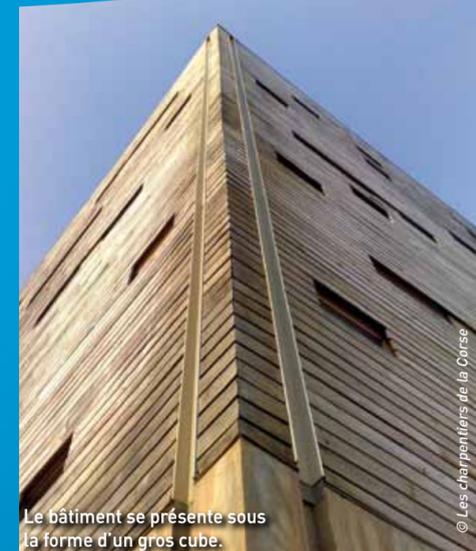
Structure en poteaux-poutres

L'outil théâtral n'est pas un théâtre à proprement parler. Il dispose d'une très grande salle de répétition qui peut être utilisée ponctuellement dans le cadre de représentations, logée dans la première sous-entité du bâtiment (10 mètres de hauteur sous la charpente, 18 x 26 mètres

“ Il était important, pour ce projet, de valoriser la ressource locale. ”

de surface). Dans la deuxième sous-entité en R+3, se situent les locaux techniques, salles de costumes et de travail. « La structure est en poteaux-poutres. Nous avons réalisé la taille et l'assemblage des poutres (18 mètres de portée) en atelier », précise Sébastien Bruneau. L'entreprise s'est également occupée de la pose de la structure en diagonale. « C'est la même équipe qui était chargée de la taille en atelier et de la pose, ce qui n'a pas laissé de marge d'erreur. » Les Toitures montiliennes sont intervenues, quant à elles, pour la pose des planchers, du bardage, du parquet, et des finitions. L'ensemble du bâtiment est conçu avec une trame de 3 x 3. Pour valoriser au mieux les grumes, après avoir sorti toutes les grosses pièces de charpente, le reste a servi en bardage, en parement acoustique intérieur et en plancher porteur (en planches clouées). « L'effet acoustique des parois est obtenu avec des lattes de pin ajourées, et un isolant acoustique visible. » Quant aux finitions, elles sont brutes de sciage. « Avec le recul, le bardage est devenu gris, comme prévu, et le bâtiment vieillit très bien. C'est une référence qui permet de mettre en valeur le pin laricio, une essence qui présente des qualités exceptionnelles et qui n'est pas suffisamment valorisée », estime Sébastien Bruneau. « Malheureusement, c'est l'un des derniers chantiers, avec la Maison des vins et l'Académie de la guitare dans la vallée de Giussani également, que nous avons réalisés en pin laricio. L'essence n'est pas correctement séchée pour l'instant, mais cela va changer. Bien-tôt, il y aura beaucoup de séchoirs en Corse », s'exclame-t-il.

● Alice Heras



Le bâtiment se présente sous la forme d'un gros cube.

Intervenants

- Maître d'ouvrage :** Syndicat mixte de Giussani
- Architectes :** Dominique Villa et Jean-Michel Battesti associés
- BET bois :** Gaujard Technologie
- Charpentiers :** Les Charpentiers de la Corse et les Toitures Montiliennes
- Coût des travaux :** 3 millions € (1 500 € HT/m²), dont 1,75 million € pour le lot bois
- Durée des travaux :** environ 1 an